
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL

3º CICLO DO ENSINO BÁSICO - 2020/2021

O presente documento foi elaborado tendo por base os princípios orientadores enunciados no *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)* e nas *Aprendizagens Essenciais (AE)*.

Os alunos deverão desenvolver um conjunto de competências que resultam da combinação dos conhecimentos, capacidades e atitudes. Consideram-se as seguintes áreas de desenvolvimento e aquisição de competências-chave (Descritores do perfil dos alunos):

- A – Linguagem e textos
- B – Informação e Comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar, saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico, técnico e tecnológico
- J – Consciência e domínio do corpo

| | Conhecimentos, Capacidades e Atitudes | Instrumentos de avaliação | Descritores do perfil dos alunos | Peso |
|---|---|---|---|---------------|
| <p>Domínio</p> <p>Apropriação e reflexão</p> | <p>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global.</p> <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, enquadramento, espaço, estrutura, luz-cor.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas.</p> <p>Enquadrar a produção artística de diferentes culturas, tendo como referência a História da Arte.</p> | <p>Trabalhos produzidos em sala de aula configurados com vista à promoção de:</p> <p>Enriquecimento das experiências visuais e estímulo dos hábitos apreciação.</p> | <p>A,B,C,D,H,I,J, G (80%)</p> <p>E,F, (20%)</p> | 80+20% |
| <p>Domínio</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> | <p>Compreender a importância da comunicação visual ,(espaço,volume,cor,forma, movimento, estrutura,ritmo entre outros) nos processos de contemplação e fruição do mundo.</p> <p>Perceber o poder da imagem na transformação do real.</p> <p>Questionar/compreender a arte contemporânea.</p> | <p>Trabalhos produzidos em sala de aula configurados com vista ao desenvolvimento do pensamento crítico e sentido analítico dos alunos.</p> | <p>A,B,C,D,H,I,J, G (80%)</p> <p>E,F, (20%)</p> | 80+20% |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">Domínio</p> <p style="text-align: center;">Experimentação e Criação</p> | <p>Questionar/compreender a arte contemporânea.</p> <p>Experimentar diversos suportes analógicos e/ou digitais, nas suas produções para a concretização de ideias ou temáticas.</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da selecção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética.</p> <p>Selecionar processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa investigação e experimentação.</p> | <p>Trabalhos produzidos em sala de aula que estimulem e promovam;</p> <p>O reconhecimento da importância do património artístico e cultural.</p> <p>A selecção de técnicas e materiais que se ajustem à intenção expressiva dos seus trabalhos.</p> <p>O questionamento das diversidades culturais, ambientais e outras no sentido de perceber a sua importância numa participação cívica informada.</p> <p>A selecção de meios de intervenção para criar dinâmicas na comunidade.</p> <p>A consciencialização das suas capacidades e fragilidades bem como dos materiais que melhor dominam para expressar as suas ideias.</p> | <p>A,B,C,D,H,I,J, G (80%)</p> <p>E,F, (20%)</p> | <p style="text-align: center;">80+20%</p> |
|--|---|---|---|--|

- Os Descritores acima designados pelas letras A;B;C;D;G;H;I e J, referem-se à componente dos saberes e competências do âmbito cognitivo.

- **Os Descritores acima designados pelas letras E e F, referem-se à componente das atitudes e valores do âmbito sócio-afetivo.**

Aprovado em Conselho Pedagógico de 14 de setembro 2020