

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO VISUAL 2º CICLO DO ENSINO BÁSICO - 2020/2021

O presente documento foi elaborado tendo por base os princípios orientadores enunciados no *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA)* e nas *Aprendizagens Essenciais (AE)*. Os alunos deverão desenvolver um conjunto de competências que resultam da combinação dos conhecimentos, capacidades e atitudes. Consideram-se as seguintes áreas de desenvolvimento e aquisição de competências-chave (Descritores do perfil dos alunos):

- A – Linguagem e textos
- B – Informação e Comunicação
- C – Raciocínio e resolução de problemas
- D – Pensamento crítico e pensamento criativo
- E – Relacionamento interpessoal
- F – Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G – Bem-estar, saúde e ambiente
- H – Sensibilidade estética e artística
- I – Saber científico, técnico e tecnológico
- J – Consciência e domínio do corpo

A avaliação em Educação Visual, no 2º ciclo do ensino básico tem como referência as finalidades e os objectivos da disciplina, de acordo com os seguintes parâmetros: técnicas, conceitos, processo, percepção, expressão, valores e atitudes.

É assim valorizado o processo de realização, aplicação das técnicas previamente ensinadas e o empenho que os alunos demonstram na execução dos trabalhos definidos pelo professor.

É importante observar o processo evolutivo na sequência dos trabalhos e ter uma análise mais consistente das capacidades demonstradas pelo discente ao longo de cada período.

Assim, é relevante não apenas o resultado final, mas todo o processo que levou à concretização desse mesmo trabalho.

		Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil dos alunos	Instrumentos de avaliação	Peso
Domínio Cognitivo	Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>- Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais.</li> <li>- Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte.</li> <li>- Descrever com vocabulário adequado os objetos artísticos.</li> <li>- Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas.</li> </ul>	A B C D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos em grupo/ pesquisas;</li> <li>• Questões de aula escrita ou oral;</li> <li>• Fichas de trabalho realizadas nas aulas;</li> <li>• Fichas de avaliação;</li> <li>• Grelha de observação e registo relativo à construção do conhecimento;</li> <li>• Fichas de trabalho realizadas de forma assíncrona;</li> </ul>	20%
	Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual.</li> <li>- Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos.</li> <li>- Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais.</li> <li>- Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos.</li> <li>- Transformar narrativas visuais.</li> </ul>	F H I		
Domínio Psicomotor	Experimentação e Criação	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos.</li> <li>- Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a mobilização de ideias.</li> <li>- Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística.</li> <li>- Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Recorrer a vários processos de registo de ideias.</li> <li>- Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho.</li> </ul>	C D E F H I J	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelha de observação e registo relativo à construção do conhecimento;</li> <li>• Trabalhos em grupo/ pesquisas;</li> <li>• Acompanhamento de trabalhos de forma síncrona e assíncrona;</li> <li>• Observação direta;</li> <li>• Avaliação sumativa no final de cada período.</li> </ul>	50%

<b>Domínio nas Atitudes e Valores</b>	<p><b>Responsabilidade em diferentes modalidades de ensino;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Assiduidade e pontualidade quer em sala de aula quer em aulas síncronas;</li> <li>– Cumprimento de tarefas e prazos em sala de aula em aulas síncronas e assíncronas;</li> <li>– Organização/ rigor e higiene no trabalho.</li> </ul>	D	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta;</li> <li>• Grelha de registo;</li> <li>• Avaliação sumativa no final de cada período.</li> </ul>	<b>30%</b>
	<p><b>Desenvolvimento pessoal e bem-estar em diferentes modalidades de ensino;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Comportamento e relações interpessoais;</li> <li>– Participação/persistência;</li> <li>– Autonomia e colaboração.</li> </ul>	E F		

\* Os meios pelos quais são aplicados os instrumentos de avaliação durante as aulas do regime presencial deverão ser adaptados em situação de regime não presencial, de forma síncrona ou assíncrona, nomeadamente através da plataforma *Google Classroom*, do *Chat* (bate-papo) da Plataforma Cisco Webex e/ou de outras modalidades adequadas para o efeito.

Aprovado em Conselho Pedagógico de 14 de outubro de 2020