

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL (2º ciclo)

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (Legenda)
Interpretação e Comunicação	50%	<ul style="list-style-type: none"> • Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal (A, B, C, D, E, F, H, I, J). • Toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental (A, C, D, E, F, H, I, J). • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional (A, C, D, E, F, G, H, I, J). 	Áreas Transversais: Atitudes face às aprendizagens	<ul style="list-style-type: none"> -Grelhas de observação direta; -Gravações áudio; -Apresentações públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo
Experimentação e Criação	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares (A, C, D, F, H, I). • Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em 		<ul style="list-style-type: none"> -Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal) 	<ul style="list-style-type: none"> E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal, responsabilidade e autonomia

Apropriação e Reflexão	30%	<p>grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação (C, D, E, F, H, I, J).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspectos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A, B, C, D, F, H, I). • Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmônicas e formais (A, B, C, D, F, H, I). • Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais (A, B, C, D, F, H, I). • Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical (A, B, C, D, F, H, I). • Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem (A, B, C, D, F, H, I). • Relaciona a música com outras artes e áreas do saber. (A, B, C, D, F, H, I). 		sumativa:	<p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e Domínio do Corpo.</p>
------------------------	-----	--	--	-----------	--

NOTA: A avaliação em educação musical consiste na formulação de uma síntese das informações recolhidas sobre o desenvolvimento das aprendizagens e competências definidas, dando uma especial atenção à evolução do conjunto dessas aprendizagens e competências, tendo como referência o perfil do aluno à saída do ensino básico e a aquisição, por parte deste, das aprendizagens específicas em consonância com as competências transversais do currículo.

Aprovado em Conselho Pedagógico de 14 de outubro de 2020